

# Kommer til å bli husket for dette stykket



ENESTÅENDE: John Nyutstumo maner fram alle følelser i boka i rollen som Terje i monologen «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg». Foto: Magnus Skrede

17.11.22 22:56

[Frode Hermanrud](#)

John Nyutstumo har valgt «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» som exit for sitt engasjement for Teater Innlandet. Det kommer han til å bli husket for.

For abonnenter

Det tok den britiske dramatiker Pip Utton 18 år å skrive en vettug monolog om demens. Det er lett å forstå at slikt tar tid. Å belyse en av våre mest snikende og lumske sykdommer fra ståstedet til både pasient og pårørende krever tid – og mot.

## Tabu

Det er lett å si til naboen at en av foreldrene har havnet i rullestol på sine gamle dager. Slikt kan skje. Noe annet er det å si at vedkommende, nå sint og livredd, har begynt å gå seg vill på sitt eget kjøkken. Selv om demens seiler opp som en folkesykdom, er det fortsatt en sykdom man helst ikke snakker om. Den er skrudd sammen slik at den lokker fram det verste av tanker om våre kjære, og det svir.



Det svir å føle på skam når man ikke alltid er overbærende, når den syke putter klesvasken i komfyren eller ikke forstår betydningen av den mest dagligdagse setning. Men hva med den som sakte, men sikkert merker at sykdommen kommer snikende? At tallene på urskiva går helt i surr og hvordan var det med månedene? Kommer juni for januar, eller var det omvendt?



MINNER: Terje, i John Nyutstumos skikkelse, må skynde seg å huske så mye av kona som døde av demens. Foto: Magnus Skrede

Med forestillingen «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» tar Teater Innlandet denne tematikken på alvor, og heldigvis har de i noen uker til den aller beste skuespilleren på jobb til den slags oppgaver: Snart pensjonerte John Nyutstumo er rett og slett både briljant og genial i denne forestillingen som er 70-åringens aller siste for Teater Innlandet.

## Flue på veggen

Forestillingen er en drøy time lang i varighet. På den tiden møter vi Terje som nettopp har mistet kona i demens. Vi er flue på veggen i det rørende minnesamværet, og vi blir med ham hjem i det stille huset der han nå skal bo alene. Alene med tankene sine og alle minnene, drømmene.

John Nyutstumo vrenger sjela si og viser en gang for alle hvilken stor skuespiller han er, når han gjennom Terje setter ord på skammen han følte da han forlot kona, kjæresten sin gjennom flere tiår, på pleiehjemmet. Hun vinket til ham og skjønnte ikke at han dro fra henne. Der og da dør hun for første gang. Neste gang er det for godt.

Den maktesløsheten ektemannen føler overfor en sykdom som verken lar seg kurere eller temme, er til å ta å føle på i Nyutstumos monolog.



## Sterkt

Terje føler noe er feil og oppsøker legen. Hun ber ham fortelle henne hvor han bor, når han er født, slike ting. Terje svarer greit, men ikke noe mer. Neste gang blir det verre, og snart greier han bare å mumle noen enstavelsesord når legen spør.



SCENOGRAFI: Lys og bilder satt sammen av noen av de beste i bransjen, gjør at «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» er visuelt lekkert å se på også. Foto: Magnus Skrede

Kaaset Terje nå opplever visualiseres i form av en nydelig og sterk scenografi gjort av tospannet Sabina Jacobsson og Olav Nordhagen. Bugge Wesseltofts spesialkomponerte musikk bare forsterker tematikken, og sammen med regissør Lars Erik Holter som sammen med John Nyutstumo har finslipt hver eneste detalj for å gjøre det hele så nært og tett på som mulig, er «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» noe av det sterkeste og viktigste som har blitt vist på en teaterscene på lang tid.

Pip Utton skriver i forordet at «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» verken er en tragedie eller en komedie, men en hverdagslig historie fortalt av en helt vanlig mann. Det har han rett i. Det at John Nyutstumo holder liv i monologen uten bruk av mikrofon, gjør at vi som sitter i salen føler han snakker til oss, som om vi var en del av minnesamværet til kona og 70-årslaget hans som det bare blir bruddstykker ut av.

Torsdag kveld var det premiere på Hamar, og nå skal John Nyutstumo og «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» ut på en lengre turne. Sørg for å se den.

Aktuelle spillesteder og datoer: Hadeland kultursal på Gran (5. desember), Søndre Land kultursal i Hov (6. desember), Fagernes kulturhus (10. desember), Gjøvik kino & scene (12. desember).



**SUKSESS:** Torsdag kveld var det premiere på stykket «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» med John Nyutstumo (t.h.) i rollen og med Lars Erik Holter som regissør. Foto: Frode Hermanrud