

TERNINGKAST 6

Han er sår, fortvilet og rasende der han sitter alene hjemme og snakker til sin døde kone



SCENOGRAFI: Rikt lysshow og smart scenografi på Pip Utton-stykket 'Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg'. På bildet: John Nyutstumo, Teater Innlandet. Foto: Magnus Skrede
Åpne deleknapper for artikkelen

18.11.22 18:00

[David Øynes](#)

ANMELDT: Teaterstykket på Teater Innlandet handler om demens. John Nyutstumo er i rollen som enkemannen Terje i en gripende oppsetning som utvilsomt kommer til å bli en suksess når det nå skal ut på turné. Norgespremieren torsdag kveld var utsolgt.

For abonnenter

Norgespremieren på teaterstykket «Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg», fant sted i en utsolgt sal ved Teater Innlandet torsdag kveld.

Stykket er skrevet av britiske Pip Utton, som for det meste skriver monodramaer med bare én skuespiller på scenen. Det samme gjaldt dette

stykket, framført av John Nyutstumo og regissert av Lars Erik Holter – og for et gripende stykke det er.

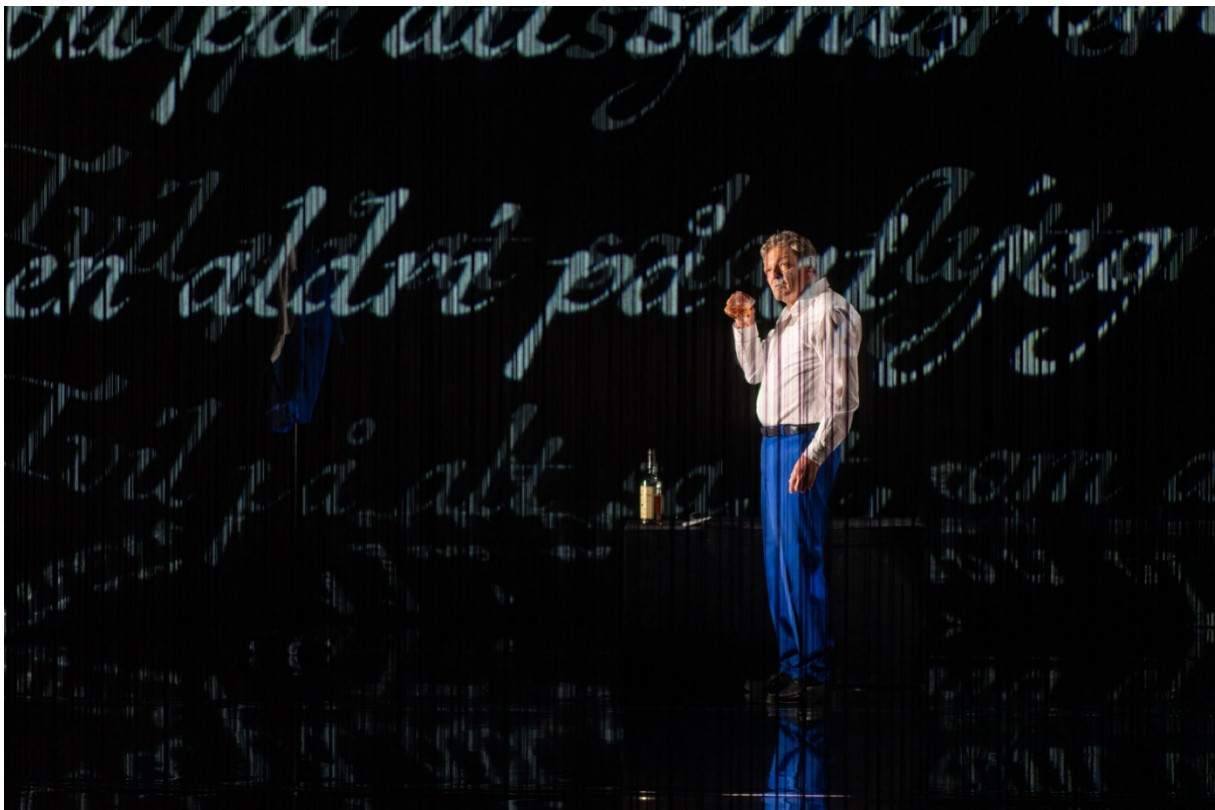
Som tittelen kanskje antyder, handler stykket om demens. Karakteren Terje tar avskjed med sin elskede Kristin etter et femti år langt ekteskap. Husk lommeørkle.

Det har vært en dårlig dag

Man møter Terje under gravølet eller minnestunden etter begravelsen. Publikum i salen er liksom gjester og deltakere. Terje forteller litt om sin Kristin, som han ble kjæreste med da han var 12 år gammel. De har altså hatt et langt liv sammen, vært på gymnasetur til Paris og elska til «Angie» av Stones på et hotellrom, fått en unge tidlig, som snart hadde «gått tre år på universitetet».

Det Terje forteller er vakkert og sårt, men man får ha ham unnskyldt. Terje vil hjem til ei flaske whisky. Det har vært en dårlig dag ...

Når det gjelder selve handlingen og dens forløp, tror jeg vi kan la det ligge der. Så kan folk heller kare seg til Teater Innlandet og se stykket selv, om de får tak i billetter til denne forestillingen som utvilsomt kommer til å bli en suksess.



EN DÅRLIG DAG: Det har vært en dårlig dag for Terje i stykket 'Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg'. I rollen: John Nyutstumo. Foto: Magnus Skrede

Brutal realitet og melankolske, rørende tilbakeblikk

«Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» er ikke søtladen. Stykket vaier fram og tilbake mellom den brutale realiteten og melankolske, rørende tilbakeblikk på et kjærlighetsforhold. Det er til og med morsomt! Mange steder brøt salen ut i latter, livet er ikke enten en tragedie eller en komedie. Alt er så sammensatt – og det ligger i dette teaterstykket.

Han er sår, fortvilet og rasende der han sitter alene hjemme og snakker til sin døde kone. Terje snakker til Gud og Himmelen med kjeften full av det ondes problem. Sinne sammen med lengsel.

Han er en interessant og flersidig karakter, en skikkelse med stemninger og følelser man kan kjenne igjen. Ingen helt! Og han får sitt uttrykk så til de grader levende gjennom den fantastiske dramatiseringen til John Nyutstumo. For han er det bare å ta av seg hatten, sånn han spiller i Pip Utton-stykket. Man tror på John Nyutstumos «Terje» og den forferdelige krisen han står i. Han brenner opp på scenegulvet.

Utrolig smakfull produksjon

Også har man lyset! Og effektene, og musikken! Hele produksjonen er utrolig smakfull. Honnør til regissør Lars Erik Holter, scenograf og videodesigner Sabina Jacobsen, komponist og jazzlegende Bugge Wesseltoft, lysdesigner Olav Nordhagen og resten av de medvirkende.

«Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg» fikk premierepublikummet til å le og gråte. Det var skikkelig fælt og virkelig fint. En historie for alle med et tema alle forstår. Jeg er helt sikker på at ingen forlot Teater Innlandet upåvirket av stykket som hadde premiere der torsdag kveld.

Det er få billetter igjen til oppsetningen på lørdag og utsolgt søndag. Teateret skal ut på Innlandet-turné fram til 14. desember. Da er de tilbake for to kvelder, og med det sier visstnok John Nyutstumo (70) farvel til teaterscenen: I så fall går han ned med flagget til topps.



John Nyutstumo: Som 'Terje' i monodramaet 'Før jeg glemmer at jeg elsker deg: Jeg elsker deg'. Foto: Magnus Skrede